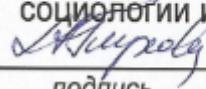


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социологии и политологии  
  
Глухова А.В.  
подпись

23.06.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.12 Социология культуры

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 39.03.01 Социология
- 2. Профиль подготовки:** Организация и проведение социологических исследований
- 3. Квалификация выпускника:** Бакалавр
- 4. Форма обучения:** Очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Социологии и политологии
- 6. Составители программы:** Черникова Галина Владимировна, кандидат политических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 6 от 23.06.2022
- 8. Учебный год:** 2022/ 2023

**Семестр(-ы):** 2

## **9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины является формирование системы научных понятий и представлений в области социологии культуры, а также способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества.

Задачи учебной дисциплины:

- повышение уровня социокультурной компетентности, развитие творческих способностей участников образовательного процесса;
- овладение системой знаний по теории, методологии и практике исследования культуры, социологии культуры как отрасли социологии;
- формирование представлений, умений и навыков конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

## **10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в его вариативную часть и является обязательной.

## **11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	УК-5.1. Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования). УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях	Знать: закономерности развития и функционирования культуры в обществе;  Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и иных контекстах;  Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

			успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
--	--	--	---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 ЗЕТ/ 108 часов.**

**Форма промежуточной аттестации - зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе:	лекции	18	18	
	практические	18	18	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	36	36		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации экзамен	36	36		
Итого:	108	108		

### 13.1 Содержание дисциплины:

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация дисциплины с онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Социология культуры как проблемная область социологического знания	<p>Проблема культуры в контексте социологического знания. Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры. Суть понятия «жизнь», ее связь с творческим разумом, духовностью в работе «Конфликт современной культуры». Ю. Хабермас о мировоззренческом значении представлений Г. Зиммеля, о понятиях «зрелая культура» и «культурные средства». М. Вебер о социологии как науке о культуре, его определение «ценностей» и «социальной реальности». Суть и содержание концепции рационализации М. Вебера, ее развитие и дополнение в работах Г. Маркузе и Дж. Ритцера.</p> <p>Основные направления научных изысканий Ю.Н. Давыдова, П.С. Гурвич, Л.Г. Ионина, Ф.И. Минюшева, Ю.А. Левады («культурный стиль», «соотношение культуры и социальной структуры», «культурный фундаментализм», «культурные аспекты глобализации»).</p> <p>Объект, предметное поле и функции социологии культуры.</p> <p>Суть и содержание понятия «культурная форма» в работах П. Бергера и Т. Лукмана.</p> <p>Место и роль социологии культуры в социологическом знании. Связь социологии культуры с другими гуманитарными науками.</p>	
1.2	Методология и методы изучения культуры	Философская, общенаучная методология. Метод научного исследования как совокупность объединенных общим принципом исследовательских технологий (исторический, логический, рефлексивный, формализации, абстрагирования и конкретизации, анализа и синтеза). Теоретико-методологические исследования в работах В.Ф. Аслеуса, Л.Г. Спиркина, В.А. Лекторского, В.М. Штода. Суть и содержание	

		<p>конкретно-научных методов (метод реконструкции культурных полей, моделирования культурных объектов, историко-генетический, мозаичных реконструкций, социокультурных наблюдений). Концепция эпистемологического холизма У. Куайна. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Концепция структурного метода в работах А. Леви-Страсса. Концепция исторических реконструкций Ю.М. Лотмана. Системный метод в исследованиях культуры. Самоорганизующая система. Уровни систем. Специфические методологии исследования культуры (феноменология и герменевтика в работах Э. Гуссерля, Ф. Шлейермахера, С.А. Иванова, психоанализ в работах К. Юнга и З. Фрейда). Постмодернистские методологии осмыслиения культуры в работах Р. Барта, Ж. Дерриди. Социокультурный анализ как метод междисциплинарного изучения сложных процессов жизни общества в работах П. Сорокина, Ф.И. Минюшева, Л.Г. Ионина, И. Витаны.</p>	
1.3	Морфология и типология в социологии культуры	<p>Проблемы изучения строения искусственной среды существования человека в связи с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности.</p> <p>Направления исследования культурных форм при морфологическом изучении культуры (генетическое, микродинамическое, историческое, структурно-функциональное, технологическое). Морфология культуры в концепциях О. Шпенглера, Л. Фробениуса, А. Тойнби. Культура как социальная практика (культура социальной организации и регуляции; познания и рефлексии; социальных коммуникаций, накопления и трансляции информации; физической и психической репродукции). Общая морфологическая модель культуры. Три уровня связи субъекта социокультурой жизни с окружением (специализированный, трансляционный, обыденный). Модусы социальной организации (хозяйственная, политическая, правовая культуры). Культурные модусы социального значения (искусство, религия, философия, право). Культурные модусы социально значимого опыта (образование, просвещение, массовая культура). Социально значимое знание (эстетика, фольклор, суеверия).</p> <p>Структурные элементы понятия «культура»: язык как основное средство общения и трансляции общезначимой информации; ритуал как стандартная устойчивая последовательность действий; мифы как подлинная действительность; знание и убеждение.</p> <p>Сущность понятия «тип культуры» в работах Н.Я. Данилевского (этнокультурный принцип); Ф. Ницше, О. Шпенглера (рациональное – иррациональное); К. Леви-Страсса, М. Фуко, М. Барта (структурный).</p> <p>Типология культуры П. Сорокина и Л. Ионина. Представление о «типе культуры» как об общем, особенном, родовом и социальном.</p> <p>Три уровня культуры: повседневная, которую человек осваивает в процессе социализации; массовая; специализированная (высокая).</p> <p>Массовая культура в современном обществе. Основные черты и характеристики. Сфера проявления массовой культуры.</p> <p>Подсистемы культуры: ценностная подсистема (ценности, идеалы, верования) и нормативная подсистема, предписывающей стандарты поведения.</p> <p>Классификация ценностей и норм культуры: социальные (эталонный образец действий индивида,</p>	

		<p>группы); универсальные; специфические, регулирующие отдельные социальные группы; институциональные, опирающиеся на общепризнанную модель; неинституциональные, опирающиеся на силу морали.</p> <p>Суть и содержание субкультуры. Отражение ценностей в особенностях субкультур.</p>	
1.4	Многообразие ценностей культуры	<p>Центральные ценности человеческого бытия и культуры: Вера (или Бог), Добро, Красота и Истина. Духовная жизнь общества. Мировоззрение и общественное сознание. Религиозная, нравственная, эстетическая и познавательная составляющие духовной жизни людей. Вера как ценность культуры. Культура и религия. Концепция дополнения религии и естествознания в работах М. Планка. Религиозные верования в процессе становления цивилизации и культуры. Социокультурное расслоение населения России. Стратификация населения по социокультурным показателям (уровню образования, потребления художественной продукции, образу и стилю жизни) и матрице ценностей. Социальное неравенство как духовное выражение «неравенства» культур различных социальных групп и слоев и угроза духовно-нравственному развитию общества. Проблема легитимации в программе взаимосвязи культуры и системы неравенства. Р. Дарендорфф о проблеме соотношения культуры и структуры неравенства. Взаимообусловленность структур власти и культурных значений в логике исследований П. Бурдье. Культурные смыслы о любви. Существенная особенность действительной любви в преодолении эгоизма в работах К. Льюиса и Х. Ортега-и-Гассета. Концепция В. Соловьева о любви в семейной жизни (родительской, детей к родителям, половой). Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Содержание понятий «идеал», «красота», «одухотворенность». Процесс изменения ценностей и «буржуазной добродетели», специфические черты общества «второй волны» в работах А. Тоффлера. Массовая культура как феномен современности. Сущность и происхождение массовой культуры. Основные черты массовой культуры и общества в работах Э. Шилза, Г. Блумера. Функции и особенности массовой культуры. Сравнительная характеристика традиционной и современной культур А.В. Матецкого и С.И. Самыгина.</p>	
1.5	Социальные субъекты культуры	<p>Понятие субъекта культуры. Типология субъектов культуры. Человек как продукт культуры. Суть и содержание дихотомии «культурность – некультурность». Особенности формирования личности в концепции К. Клакхона. Особенности общества в особенностях формирования личности, ее социализации. Результат освоения культуры формирования человеческих качеств (мышления, способности к целенаправленной деятельности и взаимодействию). Культура – «фильтр», отбирающий формы поведения и мышления. Содержание процесса идентичности. Дж. Мид о процессе «принятия ролей других». Роль культуры и процесс идентичности. Особенности формирования идентичности в традиционных и современных обществах. Э. Гидденс о формировании идентичности в обществах «зрелой» или «поздней» современности. Творчество как характеристика личности, неотъемлемое свойство культуры. Социальные функции науки, искусства, религии, образования и др. составляющих культуры. Две тенденции в концепции творчества (философская и психологическая). Социологический смысл творчества в</p>	

		<p>концепции Ф.И. Минюшева (деятельность по созиданию нового и его социальная оценка). Социальные субъекты культурного творчества. Интеллигенция как субъект специализированной культуры. Суть и содержание понятия «интеллигенция». Исследование этого феномена в работах К. Манхейма, В. Ленина, В. Добренькова, Ф. Минюшева. Содержание исследований Э. Гидденса в определении сути и функций социальных движений. Г. Блумберг о типологии социальных движений. Суть и содержание движения культуры 60-70-х гг. 20 века. Понятие «институт» в социологии культуры. Этапы институализации социального института. Культурные символы и кодексы поведения – институциональные признаки. Цивилизованные системы и их институциональные матрицы в концепциях К. Поланы и Д. Норта. Культура и власть.</p>	
1.6	Геокультура как новая гуманитарная парадигма	<p>Понятие «геокультура» в авторской концепции Кузнецова В.Н. Содержание понятий: доверие, диалог, солидарность, сотрудничество, предотвращение. Взаимодействие в сфере культуры развития через культуру компромисса. Кооперативные взаимодействия в работах Н. Моисеева, О. Яницкого, А. Аузана, В. Кузнецова. Институционально-сетевая методология в концепции В.Н. Кузнецова, работах В. Радаева, Е. Сапир, М. Кастельса, А.Барда, Я. Зодерквиста. Сети и кластеры. Слабые, средние и сильные взаимодействия. Примерная функциональная структура идеологического общества. Проблемы соотношения культуры и социальной структуры.</p> <p>Стадии адаптивного процесса в ситуации бифуркации (стадии социального и культурного шока, мобилизации защитных сил, ответа на вызов среды). Суть и содержание сетевого и кластерного характера глобальной структурной гуманитарной революции 21 века. Суть и содержание единой гуманитарной парадигмы. Формирование нового мироустройства в работах В. Кузнецова, С. Кравченко, И. Пригожина, И. Стенгерса. Нелинейная динамика в работах Дж. Ритцера, М. Грина, Ю. Хабермаса, А. Глюксмана. Суть и содержание парадигмальной матрицы В. Кузнецова.</p>	
1.7	Социодинамика культуры	<p>Двойственная роль культуры в обществе: стабильность и изменения. Понятие социодинамики культуры. Постмодернизм и современная культура. Социальный цикл обращения научной и художественной продукции. Проблемы формирования этоса сообщества в современных условиях. Суть и содержание линейно-поступательного направления в работах И. Гердера, Ж. Кондорсе, О. Канта, К. Маркса, Э. Тейлора, Г.Спенсера. Культурологическое направление в работах Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, А. Тойнби, П.А. Сорокина. Социально-синергетическая концепция в работах Г. Хакена, И. Пригожина, С.П. Курдюмова. Трансформация традиций и политической модернизации в работах Ш. Эйзенштадта. Источник культурных изменений и новаторская деятельность человека. Значение роста нематериальных активов, развитие человеческого потенциала. Тип социальной организации. Характер социальных связей, объединяющих людей – важнейший фактор социокультурных изменений. Концепция Д. Белла развития технологий в индустриальную эпоху, переоценка культуры и традиционных ценностей. Инновационный потенциал российской науки и ее роль в развитии мировой науки. Борьба с «лженаукой» и «мракобесием». Содержание процесса аккультурации в работах К. Леви-Страсса. Суть процесса «определения ситуации» и</p>	

		культурный конфликт в работах У. Томаса, Л.Г. Ионина. Неравномерность процесса культурного изменения. Определение «культурного лага» в работах У. Огборна, К. Манхейма. Культура как препятствие для социальных изменений в работах Н. Смелзера. Проблемы понимания, толерантности в межкультурном взаимодействии. Культурные последствия социальных изменений.	
1.8	Социодинамика духовной культуры	<p>Смысл и содержание категорий: «духовность», «менталитет», «мировоззрение». Структура ментальности. Религиозные верования в процессе становления цивилизации и культуры.</p> <p>Идеалы, ценностно-нормативная система общества. Духовная безопасность и меры по ее укреплению. Религия в культуре современности. Роль религии в духовно-нравственном воспитании. Религия в контексте культуры. Культивирующие религии мира. Наука и религия – проблема диалога. Светское и религиозное сознание. «Концепция дополнения религии и естествознания в работах М. Планка.</p> <p>Анализ духовных феноменов в концепции социологии знания и культуры К. Манхейма.</p> <p>Содержание духовно-нравственного тренда развития современного российского общества.</p> <p>Самобытность отечественной духовной культуры. Суть механизмов сохранения самобытности культуры при трансплантациях извне.</p>	
1.9	Культура в современном мире	<p>Глобализация и её социокультурные последствия. Отечественные и зарубежные ученые о природе глобализации. Влияние глобализации на процессы создания, потребления и распространения культурных ценностей. Мультикультурализм и его критика. Становление «информационного» общества и трансформации в культуре. Новые информационные технологии и изменения в культуре. Социокультурные последствия возникновения «виртуальной реальности».</p> <p>Современный этап общественного развития и позитивные перемены в отечественной культуре. Противоречия развития культуры модернизирующегося общества и пути их разрешения. Самобытность отечественной культуры. Суть механизмов сохранения самобытности культуры при трансплантациях извне.</p> <p>Социокультурные особенности развития России в условиях глобализации с учетом концепции систематизации глобального мира Р. Робертсона, П. Бергера и С. Хантингтона.</p> <p>Суть и содержание параметров глобализации и партнеров развития России.</p> <p>Глобальная культура и культурная «экспансия» в работах Э. Смита.</p>	

## 2. Практические занятия

2.1	Социология культуры как проблемная область социологического знания	Сущность понятия феномена «культура». Содержание понятий «гуманитарные взаимодействия», «социальные взаимодействия», «социальное конструирование реальности». Социальные функции культуры. Объект, предметное поле и функции социологии культуры как отрасли социологического знания	
2.2	Методология и методы изучения культуры	Методология и методы, используемые в социологии культуры. Особенности социокультурного исследования. Методики определения иерархии ценностей. Суть и содержание институциональной матрицы. Суть и содержание кросскультурного анализа.	
2.3	Морфология и типология в социологии культуры	Морфология и типология в социологии культуры. Уровни культуры.	

		Социальная стратификация культурного пространства: субкультуры. Современные представления о культурном прогрессе. Формы, характер и проблемы взаимодействия повседневной и высокой культуры в современных условиях. Западная и Восточная культуры.	
2.4	Многообразие ценностей культуры	Центральные ценности человеческого бытия и культуры: Вера (или Бог), Добро, Красота и Истина. Социальное неравенство как духовное выражение «неравенства» культур различных социальных групп и слоев и угроза духовно-нравственному развитию общества. Культурные смыслы о любви. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Содержание понятий «идеал», «красота», «одухотворенность». Массовая культура как феномен современности. Сущность и происхождение массовой культуры. Основные черты массовой культуры и общества в работах Э. Шилза, Г. Блумера. Функции и особенности массовой культуры. Сравнительная характеристика традиционной и современной культур А.В. Матецкого и С.И. Самыгина.	
2.5	Социальные субъекты культуры	Понятие субъекта культуры. Типология субъектов культуры. Социальные субъекты культурного творчества. Человек как продукт культуры. Содержание дилеммы «культурность – некультурность». Роль культуры и процесс идентичности. Творчество как характеристика личности, неотъемлемое свойство культуры. Содержание исследований Э. Гидденса в определении сути и функций социальных движений. Г. Блумберг о типологии социальных движений. Суть и содержание движения культуры 60-70 годов 20 века. Понятие «институт» в социологии культуры как организованная система связей и социальных норм, объединяющая значимые общественные ценности и процедуры. Цивилизованные системы и их институциональные матрицы в концепциях К. Поланы и Д. Норта. Культура и власть. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой.	
2.6	Геокультура как новая гуманитарная парадигма	Культурный способ организации мирового пространства по И. Валлерстайну. Основные тезисы В.Н. Кузнецова о содержании изменений, об источниках динамики, об участии самого человека, народов в начавшихся глобальных кризисных переменах. соотношению основных категорий единой гуманитарной парадигмы XXI века: взаимосвязь её выражений в geopolитике, геоэкономике, геокультуре.	
2.7	Социодинамика культуры	Понятие социодинамики культуры. Социальный цикл обращения научной и художественной продукции.Научное, художественное и педагогическое сообщество: характерные особенности. Мировоззренческие, функциональные, экономические, организационные отношения творческого сообщества с социальной средой и властью. Современные методы оценки эффективности научной продукции (публикационно-информационные, социально-информационные, балльные, кластерно-сетевые, экспертные). Интеллигенция и власть в России.	
2.8	Социодинамика духовной культуры	Смысл и содержание категорий: «духовность», «менталитет», «мировоззрение». Структура ментальности. Религиозные верования в процессе становления цивилизации и культуры.	

		Идеалы, ценностно-нормативная система общества. Духовная безопасность и меры по ее укреплению. Религия в культуре современности. Роль религии в духовно-нравственном воспитании. Религия в контексте культуры. Культурообразующие религии мира. Наука и религия – проблема диалога. Светское и религиозное сознание. «Концепция дополнения религии и естествознания в работах М. Планка. Анализ духовных феноменов в концепции социологии знания и культуры К. Манхайма.	
2.9	Культура в современном мире	Отечественные и зарубежные ученые о природе глобализации. Влияние глобализации на процессы создания, потребления и распространения культурных ценностей. Мультикультурализм и его критика. Становление «информационного» общества и трансформации в культуре. Новые информационные технологии и изменения в культуре. Социокультурные последствия возникновения «виртуальной реальности». Современный этап общественного развития и противоречивые трансформации отечественной культуры.	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Социология культуры как проблемная область социологического знания	2	2		4	8
2.	Методология и методы изучения культуры	2	2		4	8
3.	Морфология и типология в социологии культуры	2	2		4	8
4.	Социальные субъекты культуры	2	2		4	8
5.	Геокультура как новая гуманитарная парадигма	2	2		4	8
6.	Многообразие ценностей культуры	2	2		4	8
7.	Социодинамика культуры	2	2		4	8
8.	Социодинамика духовной культуры	2	2		4	8
9.	Культура в современном мире	2	2		4	8
10.	Экзамен					36
11.	Итого:	18	18		36	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция является первым шагом подготовки обучающихся к практическим занятиям. На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом, будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию.

В рамках практических занятий предусмотрена, среди прочего, подготовка и представление реферата (доклада, научного сообщения), а также эссе. Подготовку указанных работ следует начинать со знакомства с учебной литературой, представленной в разделе «Основная литература» рабочей программы дисциплины, затем обратиться к списку дополнительной литературы, а также иным базам данных. Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см,

левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15 -20 листов. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится по центру вверху страницы. Титульный лист не нумеруется. Реферат включает следующие составляющие: 1) титульный лист (включает название дисциплины, темы, ФИО автора, номер группы и т.п.); 2) введение, в котором формулируются цель и задачи исследования, даётся обзор источников и анализ литературы по теме реферата; 3) оглавление; 4) основная часть, разделённая на главы и параграфы; 5) заключение, в котором подводятся итоги исследования; 6) список источников и литературы. Реферат должен содержать сноски на источники и литературу в соответствии с библиографическими правилами. Доклад и научное сообщение по содержанию практически ничем не отличаются от рефератов. Устная презентация реферата (доклада, научного сообщения) должна отражать его основные тезисы и их аргументацию. При этом рекомендуется максимально кратко формулировать свои мысли.

Эссе от англ. "essay", "assay" - попытка, проба, очерк. Это прозаическое сочинение - рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем - либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический и т.п. характер. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе, если оно готовится внеаудиторно, как правило, включает: 1) титульный лист (название дисциплины, темы (или вопрос), ФИО автора, номер группы и т.п.); 2) введение - суть и обоснование актуальности выбора данной темы/вопроса (для этого могут помочь ответы на следующие вопросы: «Почему тема (вопрос) является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?», «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?» и т.д.); 3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

С методическими рекомендациями по подготовке мультимедийной презентации реферата, доклада, сообщения, эссе можно ознакомиться по ссылке: [https://denisvolkov.com/wp-content/uploads/2010/12/KMOD-6\\_Present.pdf](https://denisvolkov.com/wp-content/uploads/2010/12/KMOD-6_Present.pdf).

Самостоятельная работа студентов в течение семестра предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, самостоятельное освоение понятийного аппарата, подготовку к текущим и промежуточным аттестациям.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «Социология культуры» на платформе электронного университета ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11721>. При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

## **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Шендрек, А. И. Социология культуры : учебное пособие / А. И. Шендрек. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=691635">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=691635</a> (дата обращения: 22.05.2022). – ISBN 5-238-00896-1. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Нархова, Е. Н. Социология культуры : учебное пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 307 с. : схема., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697402">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697402</a> (дата обращения: 21.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2616-7. – Текст: электронный.
2	Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364613">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364613</a> (дата обращения: 19.08.2021)
3	Козырьков, В. П. Социология культуры в цифровом обществе : учебное пособие : [16+] / В. П. Козырьков, М. В. Придатченко, Н. В. Шалютина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 378 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=686089">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=686089</a> (дата обращения: 21.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-388-2. – Текст: электронный.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ.– URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> (дата обращения: 01.06.2022).
2	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – URL: <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a> (дата обращения: 01.06.2022)
3	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> (дата обращения: 01.06.2021)
4	Петров Д.С. Социология культуры. ЭУМК – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11721">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11721</a> (дата обращения: 01.06.2022)

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Социология культуры: [Электронный ресурс]: рабочая программа курса для направления: 39.03.01 Социология / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Д.С. Петров. Электрон. текстовые дан. — Воронеж: Воронежский государственный университет, 2018.- Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2941#section-4">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2941#section-4</a>
2	Петров Д.С. Социология культуры. ЭУМК – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11721">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11721</a> (дата обращения: 01.06.2022)

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельностный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практико-ориентированную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает фронтальную, групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные технологии, проблемное и проектное обучение.

Лекционная технология в виде вводной лекции, лекций-дискуссий и традиционной форме.

Семинары в виде групповых дискуссий. Обсуждение прочитанного материала, аргументация своей позиции; формирование умения применять разбираемые понятия для анализа социальной реальности, анализа различных социальных явлений и процессов с разных точек зрения, с позиции различных социологических подходов.

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в подготовке будущего бакалавра. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время.

Систематизированные основы научных знаний по изучаемой дисциплине закладываются на лекционных занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. В ходе лекции они внимательно следят за ходом изложения материала лектора, аккуратно ведут конспект. Конспектирование лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умений кратко, системно, последовательно и логично формулировать положения тем. Культура записи лекции – важнейший фактор успешного и творческого овладения материалом по узловым вопросам изучаемой дисциплины. Неясные моменты выясняются в конце занятия в отведенное на вопросы время. Рекомендуется в кратчайшие сроки после ее прослушивания проработать материал, а конспект дополнить и откорректировать. Последующая работа над текстом лекции воспроизводит в памяти ее содержание, позволяет дополнить запись, выделить главное, творчески закрепить материал в памяти.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «Социология культуры» на платформе электронного университета ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11721>. При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive. Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR, а также почтовый клиент Яндекс.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Социология культуры как проблемная область социологического знания	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Теоретический опрос, диспут, эссе, реферат
2	Методология и методы изучения культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Коллоквиум, реферат
3	Морфология и типология в социологии культуры	УК -5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Дискуссия, реферат
4	Многообразие ценностей культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Диспут, реферат
5	Социальные субъекты культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Теоретический опрос, реферат
6	Геокультура как новая гуманитарная парадигма	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Реферат, практикоориентированная задача
7	Социодинамика культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Теоретический опрос, реферат
8	Социодинамика духовной культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Круглый стол, реферат
9	Культура в современном мире	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Диспут, реферат
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

**20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

**20.1 Текущий контроль успеваемости**

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме коллоквиумов, рефератов, круглого стола, диспута, опроса, практических задач.. Критерии оценивания приведены ниже. Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### **20.1.1 Тестовые задания:**

**Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:**

**1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):**

1. К социально-политическим трансформациям рубежа XIX–XX вв. можно отнести:
  - а) возникновение массового общества;
  - б) промышленный переворот;
  - в) возникновение и утверждение в культуре идеи индивидуализма;
  - г) неолитическую революцию;**
  - д) научно-техническую революцию.
2. На рубеже XIX–XX вв. мыслителями была зафиксирована инфляция ряда институтов западного общества, – укажите, каких именно:
  - а) религии;
  - б) права;**
  - в) чтения;
  - г) образования;
  - д) экономики;
  - е) брака и семьи;**
  - ж) политики.
3. Время формирования дисциплинарного поля социологии культуры:
  - а) начало XX века;**
  - б) рубеж XVIII–XIX веков;
  - в) конец XX века;
  - г) рубеж XIX–XX веков.
4. Отметьте имена мыслителей, предметом научного исследования которых был феномен массового общества:
  - а) Г. Гегель,
  - б) К. Маркс,
  - в) Г. Лебон,**
  - г) З. Фрейд,
  - д) Х. Орtega-и-Гассет,**
  - е) В. Виндельбанд,
  - ж) М. Хайдеггер,**
  - з) А. Шюц.
5. Трансформации европейской системы образования на рубеже XIX–XX вв. были связаны:
  - а) с глубоким изменением методических подходов к организации обучения;
  - б) с переходом от аристократического образования к его массовой форме;
  - в) с изменением научной парадигмы и разделением «естественных» и «гуманитарных» наук;**
  - г) со смешением институтов образования и науки.
6. Для массовой культуры НЕ характерно:
  - а) ориентация на гедонизм;
  - б) популярность;
  - в) некоммерческий характер;**
  - г) связанные с какой-либо определённой социальной группой.
7. Какую роль в глазах общества, по мнению Р. Барта, играет вундеркинд:
  - а) роль идеолога;**
  - б) роль палача;
  - в) роль жертвы;
  - г) роль пророка.
8. Быть вундеркинлом в западном обществе значит:
  - а) преуспеть в узкоспециализированной области труда;
  - б) быть разносторонне развитым человеком;**
  - в) выполнять социально значимую работу;
  - г) экономить временные ресурсы.
9. Почему произведения Мину Друэ (см. эссе Р. Барта) считались поэзией, с точки зрения массового читателя:

- а) в них отражены наиболее злободневные социальные проблемы;  
б) они представляют собой совершенные по форме поэтические высказывания;  
в) они полны метафорических оборотов, чем исчерпывается обывательское представление о поэзии;  
г) они не являются прозой, поэтому воспринимались как подлинная поэзия.

10. Массовое общество сводит категорию «быть» к категории:

- а) «иметь»;  
б) «играть»;  
в) «существовать»;  
г) «казаться».

11. К дисциплинам какого уровня, согласно концепции Р. Мертона, относят социологию культуры:

- а) верхнего;  
б) среднего;  
в) нижнего;  
г) эмпирического.

12. Отметьте причины наличия полярности в подходах к определению статуса социологии культуры:

- а) проблемы становления методологии;  
б) перманентный теоретический кризис социологии;  
в) очевидное подчиненное положение по отношению к культурологии;  
г) спонтанность самоидентификации дисциплины.

13. Что НЕ относится к социально-политическим трансформациям рубежа XIX–XX веков:

- а) возникновение массового общества;  
б) кризис идеи индивидуализма;  
в) формирование тоталитарных систем;  
г) глобализация.

14. Укажите две основные причины сложностей институционализации социологии культуры:

- а) отсутствие единого понимания предмета культуры в науке;  
б) так называемые «кризисы» развития социологии;  
в) отсутствие проблемного поля исследования;  
г) подчиненное положение по отношению к культурологии.

2) открытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

15. На рубеже XIX–XX веков в западной цивилизации на смену книжной культуре пришла культура. европейская

16. Работы М. Мид вошли в корпус текстов, определивших так называемый \_\_\_\_\_  
поворот гуманистики. литературный

17. \_\_\_\_\_ как социокультурное явление было «изобретено» в западной цивилизации в XVII–XVIII  
вв. мода

18. Какую «расу» имел в виду Ч. Ломброзо: «...обнаруживали большую склонность к созданию новых  
систем, к изменению социального строя общества; в политических науках они являлись революционерами,  
в теологии – основателями новых вероучений, мы обязаны им если не своим происхождением, то по  
крайней мере своим развитием, с одной стороны, нигилизм и социализм, а с другой – христианство...»:  
\_\_\_\_\_. преступники

19. Ч. Ломброзо вошёл в историю социальной мысли благодаря концепциям о: \_\_\_\_\_  
преступлениях

20. Справедливость этого предположения подкрепляется одним наблюдением: самоанские дети, по –  
видимому, безболезненно проходят через те переживания, которые чреваты самыми серьезными  
последствиями для развития личности в нашей цивилизации. Биографии людей в нашей цивилизации  
полны страданий, корни которых восходят к \_\_\_\_\_ детским психическим травмам

Критерии оценки тестов

«Отлично» - обучающийся набрал свыше 90% от максимально возможного количества баллов.

«Хорошо» - обучающийся набрал от 70% до 90% от максимально возможного количества баллов.

«Удовлетворительно» - обучающийся набрал от 51% до 69% от максимально возможного количества баллов.

«Неудовлетворительно» - обучающийся набрал менее 50% от максимально возможного количества баллов

### **20.1.2 Тема 1. Социология культуры как проблемная область социологического знания**

1. Теоретический опрос по следующим разделам темы: Понятие и сущность феномена культуры. Социальные функции культуры. Объект, предметное поле и функции социологии культуры как отрасли социологического знания. Теоретическая и прикладная социология культуры. Концептуальные направления в теоретической социологии культуры. Предмет и задачи прикладной социологии культуры. Место социологии культуры в системе научного знания

2. Диспут по следующему вопросу: «Существует ли различие между цивилизацией и культурой?»

3.Эссе на тему: «Как вы понимаете фундаментальные характеристики культуры?»

4. Реферат /доклад/сообщение на тему:

«Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры»,

«Ю. Хабермас о мировоззренческом значении представлений Г. Зиммеля, о понятиях «зрелая культура» и «культурные средства»»,

«М. Вебер о социологии как науке о культуре, его определение «ценностей» и «социальной реальности»»,

«Духовные феномены в концепции социологии знания и культуры К. Манхейма»,

«Основные направления научных изысканий Ю.Н. Давыдова, П.С. Гурвич, Л.Г. Ионина, Ф.И. Минюшева, Ю.А.

Левады («культурный стиль», «соотношение культуры и социальной структуры», «культурный

фундаментализм», «культурные аспекты глобализации»)- на выбор студента,

«Содержание понятия «культурная форма» в работах П. Бергера и Т. Лукмана».

### **Тема 2. Методология и методы изучения культуры**

1. Коллоквиум по следующим разделам темы: Понятие метода и методологии.

Философская, общенаучная и частнонаучная методология познания. Метод научного исследования.

Классификация методов научного исследования.

2. Реферат /доклад/сообщение на тему:

«Теоретико-методологические исследования в работах В.Ф. Аслеуса, Л.Г. Спиркина, В.А. Лекторского, В.М. Штофа»,

«Суть и содержание конкретно-научных частных методов (метод реконструкции культурных полей, моделирования культурных объектов, историко-генетический, мозаичных реконструкций, социокультурных наблюдений и др.))»,

«Концепция эпистемологического холизма У. Куайна»,

«Суть и содержание структурных, функциональных и типологических методов исследования культуры»,

«Концепция структурного метода в работах А. Леви-Стресса»,

«Концепция исторических реконструкций Ю.М. Лотмана»,

«Специфические методологии исследования культуры (феноменология и герменевтика в работах Э. Гуссерля, Ф. Шлейермакера, С.А. Иванова, психоанализ в работах К. Юнга и З. Фрейда» – на выбор студента),

«Постмодернистские методологии осмыслиения культуры в работах Р. Барта, Ж. Дерриди»,

«Социокультурный анализ как метод междисциплинарного изучения сложных процессов жизни общества в работах П. Сорокина, Ф.И. Минюшева, Л.Г. Ионина, И. Витаньи»- на выбор студента.

### **Тема 3. Морфология и типология в социологии культуры**

1. Коллоквиум по следующим разделам темы: Сущность понятия «морфология» и «типология» в социологии культуры. Уровни культуры. Социальная стратификация культурного пространства: субкультуры. Формы, характер и проблемы взаимодействия повседневной и высокой культуры в современных условиях. Пространственные ориентиры культуры: Запад-Восток, Север- Юг. Этническое своеобразие культур. Возрастная специфика и гендерные аспекты культуры. Социальное неравенство как духовное выражение «неравенства» культур различных социальных групп и слоев и угроза духовно-нравственному развитию общества. Суть легитимации в программе взаимосвязи культуры и системы неравенства. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой.

2.Реферат/доклад/сообщение на тему:

«О различиях в определении морфологии культуры О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского и Л. Фробениуса»,

«Сравнительная характеристика традиционной и современной культур А.В. Матецкого и С.И. Самыгина»,

«Молодежные субкультуры» (или одной из них- на выбор студента),

«Культура повседневности»,  
«Р. Дарендорфф о проблеме соотношения культуры и структуры неравенства»,

#### **Тема 4. Многообразие ценностей культуры**

1.Диспут по следующим разделам темы: Центральные ценности человеческого бытия и культуры: Вера, Добро, Красота и Истина. Духовная жизнь общества. Мировоззрение и общественное сознание. Религиозная, нравственная, эстетическая и познавательная составляющие духовной жизни людей. Вера как ценность культуры. Культура и религия. Нравственная культура. Специфика нравственной культуры и её ценностей. Культурные смыслы любви. Свообразие эстетической культуры и её ценностей. Истина как ценность культуры. Массовая культура как феномен современности. Сущность и происхождение массовой культуры. Функции и особенности массовой культуры. Культура и её ценности в в разных сферах человеческой жизнедеятельности: в сфере хозяйства, права, в политической деятельности и т.д.

#### **2.Реферат/доклад/сообщение на тему:**

Существенная особенность действительной любви в преодолении эгоизма в работах К. Льюиса и Х. Ортега-и-Гассета.

Концепция В. Соловьева о любви в семейной жизни (родительской, детей к родителям, половой).

Процесс изменения ценностей и «буржуазной добродетели», специфические черты общества «второй волны» в работах А. Тоффлера.

Основные черты массовой культуры и общества в работах Э. Шилза, Г. Блумера, Х. Ортега-и-Гассета.

#### **Тема 5. Социальные субъекты культуры**

1.Теоретический опрос по следующим разделам темы: Понятие субъекта культуры. Типология субъектов культуры. Суть и содержание процесса идентичности. Творчество как характеристика личности, неотъемлемое свойство культуры. Социальные субъекты культурного творчества. Интеллигенция и социальные движения как субъекты культуры. Культура и власть.

#### **2. Реферат/доклад/сообщение на тему:**

«Э. Гидденс о формировании идентичности в обществах «зрелой» или «поздней» современности»,

«Социологический смысл творчества в концепции Ф.И. Минюшева (деятельность по созиданию нового и его социальная оценка)»,

«Исследование феномена интеллигенции в работах К. Манхайма, В. Ленина, В. Добренькова, Ф. Минюшева (на выбор студента или в сравнительном контексте)»,

«Содержание исследований Э. Гидденса в определении сути и функций социальных движений»,

«Г. Блумберг о типологии социальных движений»,

«Цивилизованные системы и их институциональные матрицы в концепциях К. Поланы и Д. Норта,

«Взаимообусловленность структур власти и культурных значений в логике исследований П. Бурдье».

#### **Тема 6. Геокультура как новая гуманитарная парадигма**

##### **1.Реферат /доклад/сообщение на тему:**

«Культурный способ организации мирового пространства по И. Валлерстайну»,

«Содержание понятия «геокультура» как новой парадигмы в авторской концепции В.Н. Кузнецова»

2. Практикоориентированная задача. Опираясь на монографию В.Н Кузнецова (источник: Кузнецов В.Н. Теория компромисса / В.Н. Кузнецов. – М.: Книга и бизнес, 2010 – 588 с.- Режим доступа: <https://kuznetsovvn.ru/files/Compromise.pdf>), сформулируйте ответы на следующие вопросы:

А) Можно ли идентифицировать феномен «компромисс» как реальный конструктивный и созидательный фактор, помогающий людям и народам практически всегда добиваться достойного итога до, во время, после самых сложных конфликтов?

Б) Зачем необходимо воспитывать у людей потребность, умение и волю к поиску компромиссов, их учреждению, осуществлению, анализу результативности?

В) Какие характеристики определяют сущность глобального гуманитарного стратегического компромисса?

#### **Тема 7. Социодинамика культуры**

1.Теоретический опрос по следующим разделам темы: Двойственная роль культуры в обществе: стабильность и обновление. Понятие социодинамики культуры. Источники и механизмы культурных изменений. Социологическая специфика сущности человеческого капитала, его развитие. Характер социальных связей, объединяющих людей – важнейший фактор социокультурных изменений. Неравномерность процесса культурных изменений. Культурные последствия социальных изменений.

2. Реферат /доклад/сообщение на тему:  
«Концепция социокультурной динамики П.А. Сорокина»,  
«Трактовка социокультурной динамики А. Молем»,  
«Суть и содержание линейно-поступательного направления в работах И. Гердера, Ж. Кондорсе, О. Конта, К. Маркса, Э. Тейлора, Г. Спенсера»- на выбор студента,  
«Культурологическое направление в работах Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, А. Тойнби, П.А. Сорокина» - на выбор студента,  
«Социально-синергетическая концепция в работах Г. Хакена, И. Пригожина, С.П. Курдюмова»,  
«Трансформация традиций и политической модернизации в работах Ш. Эйзенштадта», «Концепция Д. Белла развития технологий в индустриальную эпоху, переоценка культуры и традиционных ценностей»,  
«Суть и содержание процесса аккультурации в работах К. Леви-Стросса»,  
«Суть процесса «определения ситуации» и культурный конфликт в работах У. Томаса, Л.Г. Ионина»,  
«Определение «культурного лага» в работах У. Огборна, К. Манхайма»,  
«Культура как препятствие для социальных изменений в работах Н. Смелзера».

### **Тема 8. Социодинамика духовной культуры**

1. Круглый стол по следующим разделам темы: Социокультурное поле духовной жизни. Суть и содержание категорий «духовность», «менталитет», «мировоззрение». Общее и отличное в понятиях «духовная жизнь» и «духовная культура». Взаимосвязь духовности и ментальности. Социокультурные особенности формирования менталитета. Светское и религиозное мировоззрение, взаимопроникновение и упорядочивание. Суть и содержание духовно-нравственного тренда развития современного российского общества.

2. Реферат/ доклад/сообщение на тему

«Духовность в концепциях Аристотеля, О. Конта, Н. Бердяева, Э. Дюркгейма»- на выбор студента,  
«Анализ духовных феноменов в концепции социологии знания и культуры К. Манхайма»,  
«Осмысление феномена духовных потребностей в работах отечественных авторов»,  
«Современные представления о специфике и структуре духовных потребностей».

### **Тема 9. Культура в современном мире**

1. Диспут по следующим разделам темы: Глобализация и её социокультурные последствия. Отечественные и зарубежные ученые о природе глобализации. Влияние глобализации на процессы создания, потребления и распространения культурных ценностей. Мультикультурализм и его критика. Становление «информационного» общества и трансформации в культуре. Новые информационные технологии и изменения в культуре. Социокультурные последствия возникновения «виртуальной реальности». Современный этап общественного развития и позитивные перемены в отечественной культуре. Противоречия развития культуры модернирующегося общества и пути их разрешения. Самобытность отечественной культуры. Суть механизмов сохранения самобытности культуры при трансплантизации извне.

2. Реферат /доклад/сообщение на тему:

«Теории мультикультурализма Ч. Тейлора и Б. Пареха»,  
«М. Маклюэн, Д. Бэлл, И. Масуда, М. Кастельс о специфических особенностях «информационного» общества»- на выбор студента,  
«Концепции систематизации глобального мира Р. Робертсона, П. Бергера и С. Хантингтона»,  
«Глобальная культура и культурная «экспансия» в работах Э. Смита и А. Аппадура».

Описание технологии проведения.

Преподаватель организует учебно-методическое обеспечение обучающихся по дисциплине, заблаговременно обозначает тему практического занятия. При этом обучающийся сам планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение темы (вопросов) практического занятия; подбор, изучение рекомендованной литературы, составление конспекта по изучаемому материалу (вопросу); выбор темы реферата/доклада/сообщения, его оформление и т.д.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

1. Критерии оценивания устного ответа.

Зачтено:

- знает закономерности развития и функционирования культуры в обществе, специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп;  
- умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и иных контекстах; учитывает историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;

- владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Не зачтено:

- не выполнены требования, соответствующие оценке «зачтено».

## 2. Критерии оценивания реферата/доклада/сообщения/эссе.

Зачтено:

- знает закономерности развития и функционирования культуры в обществе, специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп;

- умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и иных контекстах; учитывает историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;

- владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Не зачтено:

- не выполнены требования, соответствующие оценке «зачтено».

## 3. Критерии оценивания решения задач.

Зачтено:

- знает закономерности развития и функционирования культуры в обществе, специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп;

- умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и иных контекстах; учитывает историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;

- владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Не зачтено:

- не выполнены требования, соответствующие оценке «зачтено».

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены ниже. Форма проведения зачета: устный ответ на вопросы. Требования к ответам на вопросы зачета и критерии оценивания: полное раскрытие вопросов; демонстрация навыков критического мышления; отсутствие фактических ошибок при изложении ответов на вопросы зачета; демонстрация знаний материала непосредственно изложенного на лекциях и представленного в оригинальных источниках, разбираемых на практических занятиях по курсу; умение последовательно, связано излагать свои мысли. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам к зачету

Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие и сущность феномена культуры. Социальные функции культуры.
2. Объект, предметное поле и функции социологии культуры как отрасли социологического знания.
3. Теоретическая и прикладная социология культуры. Место социологии культуры в системе научного знания
4. Методология и методы изучения культуры
5. Сущность понятия «морфология» и «типология» в социологии культуры. Уровни культуры.
6. Социальная стратификация культурного пространства: субкультуры.
7. Формы, характер и проблемы взаимодействия повседневной и высокой культуры в современных условиях.
8. Пространственные ориентиры культуры.
9. Этническое своеобразие культур.
10. Возрастная специфика и гендерные аспекты культуры.
11. Социальное неравенство как духовное выражение «неравенства» культур различных социальных групп.
12. Понятие субъекта культуры. Типология субъектов культуры.
13. Творчество как характеристика личности, неотъемлемое свойство культуры. Социальные субъекты культурного творчества.
14. Культурный способ организации мирового пространства по И. Валлерстайну

15. Содержание понятия «геокультура» как новой парадигмы в авторской концепции В.Н. Кузнецова.
16. Понятие социодинамики культуры. Источники и механизмы культурных изменений.
17. Социологическая специфика сущности человеческого капитала, его развитие
18. Неравномерность процесса культурных изменений. Культурные последствия социальных изменений.
19. Сущность категорий «духовность», «ментальность». Взаимосвязь духовности и ментальности.
20. Общее и отличное в понятиях «духовная жизнь» и «духовная культура»
21. Содержание духовно-нравственного тренда развития современного российского общества.
22. Глобализация и её социокультурные последствия. Отечественные и зарубежные ученые о природе глобализации.
23. Влияние глобализации на процессы создания, потребления и распространения культурных ценностей.
24. Мультикультурализм и его критика.
25. Становление «информационного» общества и трансформации в культуре. Социокультурные последствия возникновения «виртуальной реальности».
26. Современный этап общественного развития и позитивные перемены в отечественной культуре.
27. Противоречия развития культуры модернизирующегося общества и пути их разрешения.
28. Самобытность отечественной культуры. Суть механизмов сохранения самобытности культуры при трансплантациях извне.

Описание технологии проведения.

В ходе промежуточной аттестации преподаватель имеет право поставить студенту отметку «зачленено» по дисциплине «автоматом» на основании выполнения им следующих требований: 1) посещения аудиторных занятий; 2) активной работы на лекционных и практических занятиях; 3) сдачи папки портфолио с выполненными работами (рефераты, эссе, практикоориентированная задача). Если совокупность указанных требований не выполнена, то студент сдает зачет устно в форме собеседования на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, а также выполняет предусмотренные по плану практических занятий задания (реферат, эссе, практикоориентированная задача).

Собеседование предусматривает подготовку студента к вопросам билета. Время подготовки к ответу — 40 минут. В ходе подготовки студент пишет план-ответ на каждый вопрос билета. Требования к ответу: достаточно полное раскрытие вопросов билета; демонстрация навыков критического мышления; отсутствие фактических ошибок при изложении ответов на вопросы билета; демонстрация знаний материала непосредственно изложенного на лекциях и представленного в первоисточниках, разбираемых на практических занятиях по курсу; умение последовательно, связано излагать свои мысли.

Возможность дополнительных вопросов: преподаватель может задавать студенту дополнительные уточняющие вопросы, касающиеся тем билета.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания устного ответа на зачете.

Зачленено:

- знает закономерности развития и функционирования культуры в обществе, специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп;
- умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и иных контекстах; учитывает историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
- владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Не зачленено:

- не выполнены требования, соответствующие оценке «зачленено».

**Тестовые задания раздела 20.1.1 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний и сформированности компетенций по результатам освоения данной дисциплины.**